

Apropos of the Question “What is the Purpose of Art?”

— A Simple Machine

By Judith Pedroza

Beyond a political reflection, the interest of Adela Goldbard is to touch other sensibilities. It is not enough to only create objects or sculptural constructions but to be involved in the concerns or imaginary of the people who are affected by these political movements directly. In order to produce artistic statements, Goldbard needs the strength of others to create a critique as a whole. Artists are never alone in their reflections; they (artists) are close to the others who do not belong to art, of whom they participate, in solidarity and dialogue. Because the artists' materials are their own people, with whom they identify the vulnerability of the present, where there are vulnerable immigrants, institutions of violence and order with corporate colors and buildings that guard guilty bodies in transit that policies decide now to blame, its economy takes advantage of them, and where the capital apparatus can find a way to produce a profit for some corporation that can not have a visible face that is only recognized through signs and colors.

Goldbard has the need to identify her social place in-company and build the questions that can not be so simple to turn around, there is not a single facade in a gallery, there are several in each State, both blue and red. It is a "simple machine" articulated and planned in each place that is built. Simple and like other economic apparatus that invisibilizes the vulnerabilities and minimizes numbers. This machine, which is now simple, will be a testimony to our present.

"The history of Africa was narrated by the hunter,
it is time to be narrated by the leopard"

African proverb told by Boaventura de Sousa Santos,
Mexico City 2014.

“Apropos” de la pregunta ¿para qué sirve el arte?

— A Simple Machine

por Judith Pedroza

Más allá de una reflexión política, el interés de Adela Goldbard es de tocar otras sensibilidades, no es suficiente solo crear objetos o edificaciones escultóricas, sino involucrarse en las preocupaciones o imaginarios de la gente a quienes afectan estos movimientos políticos directamente. Para poder crear statements artísticos, Goldbard necesita de la fuerza de otros para crear una crítica en conjunto: el artista nunca está solo en sus reflexiones, está cercano a los otros que no pertenecen al arte, de quienes el artista participa, se solidariza y dialoga. Porque los materiales del artista son su propia gente, con quienes identifica en conjunto la vulnerabilidad del presente, donde hay inmigrantes vulnerados, instituciones de la violencia y de el orden con colores corporativos y edificaciones que resguardan los cuerpos culpados en tránsito, que las políticas actuales deciden culpar, que su economía aprovecha y donde el aparato capital puede encontrar una manera de producir una ganancia en beneficio de alguna corporación que no puede tener una cara visible que solo se reconoce en signos y colores.

Goldbard necesita identificar su lugar social en compañía y construir las preguntas que no puedan ser tan sencillas de dar la vuelta, no hay una sola fachada en una galería, hay varias en cada estado de color azul y rojo. Es una máquina simple articulada y planificada en cada lugar que se edifica. Un simple y como otro aparato económico que invisibiliza las vulnerabilidades y minimiza números. Esta máquina que ahora es simple, será un testimonio de nuestro presente.

“La historia de África fue contada por el cazador,
ya es tiempo que sea contada por el leopardo”

Proverbio africano contado por Boaventura de Sousa Santos

Ciudad de México, 2014.